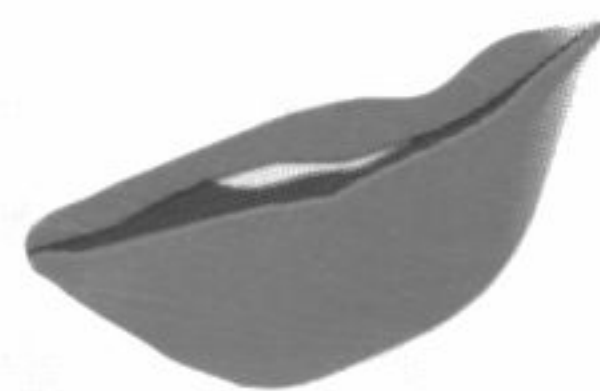


Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică & Uniunea Cineaștilor

CINEMA IUBIT

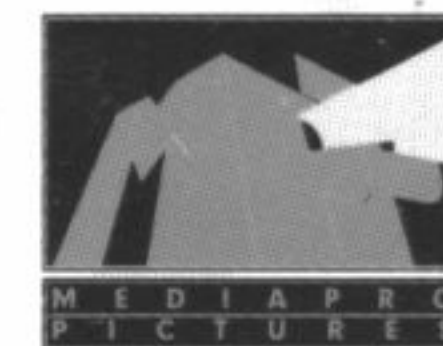
7 - 9 dec. '98
Cinema Studio
Festival
Internațional

CEHIA, Franța, Germania, Polonia, România



cu sprijinul Oficiului Național al Cinematografiei și al Ministerului Culturii

S p o n s o r i
P r i n c i p a l i



HBO®

1998

U.A.T.C. - (Anul universitar 1998 - 1999): Anul I: *Regie de Film și Televiziune*: Emil Lăpădat, Cristian Nemescu, Adrian Popescu, Alina Puia, Ion Puican, Florin Șerban, Ioana Alexander (Germania), Adrian Alpentopp (Suedia), Radoslav Markov (Bulgaria), Carmen Țenescu (Germania); ***Imagine de Film și Televiziune*:** Paul Butică, Roxana Hrițcu, Liviu Mărghidan, Ovidiu Mărginean, Daniel Șerbănică; ***Comunicații Audiovizuale*:** Ion Baroncea, Sorina Cărăuș, Ioana Comanac, Elena Răchițeanu, Cătălin Rotărescu, Catinca Țânțăreanu, Tudor Voican; ***Multimedia-Sunet, Montaj*:** Tudor Chivulescu, Cătălin Cristuțiu, Andrei Gorgan, Andrei Mihăilescu, Iulia Murgu, Oana Saita, Ioachim Stroe, Doina Zavadaschi (Moldova); **Anul II: *Regie de Film și Televiziune*:** Ion Bădescu, Alexandra Burcă, Mihaela Constantinescu, Adrian Chiscop, Ilinca Grădinaru, Cătălin Mitulescu, Cristian Mustață, Carina Tăutu, Vlada Delibaltov (Moldova), Mitko Serafimoscki (Macedonia), Nenad Mikalacki (Iugoslavia); ***Imagine de Film și Televiziune*:** Radu Apetroaia, Sergiu Ardelean, Andreea Blaga, Iuliu Hillerin, Marius Panduru, Aurel Vârlan, Marius Zeida, Gabriel Scoarță (Moldova); ***Comunicații Audiovizuale*:** Ionela Barac, Sorana Beșliu, Nicolae Constantin, Adina Dulcu, Andrei Gorzo, Roxana Panaitescu, Ionuț Stoican, Victoria Răileanu (Moldova), Ghenadie Brega (Moldova), Dragoș Turea (Moldova); ***Multimedia-Sunet, Montaj*:** Elena Dascălu, Radu Găleșanu, Alina Gheorghe, Bogdan Gheorghe, Vlad Ioachimescu, Mirela Mureșan, Pavel Castraveț (Moldova), Mariana Popa (Moldova), Bautista Juan (Costa Rica), Aleksandar Zikov (Macedonia);

Spectacolul de cinema s-a transformat în ultimii ani prin opțiunea publicului. Publicul dorește tot mai mult un cinema de consum. Aș zice că filmul și-a trădat publicul ce-l aclama ca pe a șaptea artă.

Îmi place CINEMAIUBIT fiindcă invită și se deschide publicului inteligent, sensibil și elegant, în gestul aclamării ecranului.

Noblețea publicului festivalului CINEMAIUBIT vine din iubirea pentru artă și curiozitatea tolerantă față de tinerii artiști.

Prof. Univ. Florin Mihăilescu
Rectorul Universității de Artă Teatrală și Cinematografică

Anul III: Regie de Film și Televiziune: Gianina Chelaru, Andrei Enache, Dragoș Iuga, Adrian Horobeț, Sebastian Neșu, Doru Nițescu, Gabriel Sîrbu, Dorin Stana, Sokol Keraj (Albania), Patricia Sandino del Busto (Columbia); **Imagine de Film și Televiziune:** Aurel Andrei, Cătălin Cîrjaliu, Cristian Grigore, Dragoș Lumpan, Marius Neacșu, Alexandru Paul, Ionel Simioana, Vitalie Brega (Moldova), Cristian Kostyak (Germania), Peter Velciov (Germania); **Comunicații Audiovizuale:** Matei Branea, Ovidiu Buta, Oana Ene, Camelia Levința, Crînguța Pînzaru, Dan Pleșa, Ileana Răducanu, Mihai Spiridonică, Ecaterina Dumbrăveanu, Andrei Boncea; **Multimedia-Sunet, Montaj:** Dana Bunescu, Ioana Munteanu, Andrei Petruț, Dragoș Popa, Daniel Radu, Corina Stăvilă, Andrei Toncu, Jadranka Aceska (Macedonia); **Anul IV : Regie de Film și Televiziune:** Cătălin Băciu, Doru Clita, Marian Crișan, Andreea Păduraru, Andreea Stroescu, Oleg Brega (Moldova), Nicolae Golunga (Ucraina), Marta Marmeliuc, Dumitru Grosei (Moldova), Petroniu Ionescu, Ștefăniță Manea; **Imagine de Film și Televiziune:** Anton Cartu, Ștefăniță Marincov, Mihai Mălaimare, Tudor Mircea, Cătălin Orezeanu, Ilinca Socolescu, Doru Ștefan, Vladislav Hâncu (Moldova), Radu Zara (Moldova), Lucian Muntean (Iugoslavia), Milos Vlaski (Iugoslavia), Petar Valov (Bulgaria); **Comunicații Audiovizuale:** Andreea Bărbuică, Ana Cristea Micescu, Elena Dulgheru, Liviu Efrimov, Cleopatra Meedvețchi, Varia Miron, Josephina Wesselly, Laurean Ionescu; **Multimedia-Sunet, Montaj:** Esmeralda Barbu, Mihai Bogos, Radu Drăgănescu, Denisa Mândruță, Tudor Pojoni, Lorand Toth, Alexandru Tudora, Cornel Tudorache, Cristina Secrieru (Moldova); **Economia Filmului:** Constantin Donici, Amalia Dumitrescu, Delia Eșanu, Mihăiță Tiron, Cosmina Văleanu; **STUDII APROFUNDATE:** Anca Berlogea, Camelia Cârnaț, Mica Fecioru, Andrei Moroșanu, Liliana Ungureanu.

"quem dii oderunt, pedagogum fecerunt..."

"pe cei pe care i-a urât, Dumnezeu i-a făcut profesori..."

Prof. univ.: Elisabeta Bostan, Florin Mihăilescu, dr. Dumitru Carabăţ, dr. Gheorghe Ceauşu, dr. Manuela Cernat, George Cornea, dr. Silvia Cucu, dr. Mircea Drăgan, dr. Radu Gabrea (asociat), Mircea Gherghinescu, Stere Gulea, dr. George Littera, Monica Mioc, dr. Cristina Nichituş, Constantin Pivniceru, Toma Răduleţ. **Conf. univ.:** Mihai Bandac, Dan Bistriţeanu (asociat), dr. Viorica Bucur (asociat), Radu Cezar (asociat), Laurenţiu Damian, Silviu Dimitrovici, Mircea Diaconu, Valeriu Drăguşanu, Călin Ghibu, Radu Igaszag, Sorin Ilieşiu, Victor Maşek (asociat), Anca Mitran (asociat), Copel Moscu, Horea Murgu, dr. Lucian Pricop (asociat), dr. Nicolae Săcăliş, Constantin Şerb (asociat), Nicolae Ularu, dr. Cristina Vasiliu (asociat). **Lect. univ.:** Sorin Botoşeneanu, Sotir Caragaţă (asociat), Anca Dumitrescu, Ruxandra Dreptu (asociat), Florica Ichim (asociat), Cristina Ionescu, Doina Maximilian, Florian Nanu (asociat), Marius Nedelcu (asociat), Radu Nicoară, Mihai Orăşanu, Alexandrina Petrescu, Nicolae Niţă (asociat), Marius Şopterean, Petre Petrescu, Constantin Petrescu, Ovidiu Răduleţ (asociat), Daniel Răduţă (asociat), Valerian Sava (asociat), Alex Leo Şerban (asociat), Doina Torcătoru (asociat). **Asist. univ.:** Dan Adrian (asociat), Dan Alexandru (asociat), Dragoş Buhagiar (asociat), George Ciocan, Anca Damian, Geta Dănilă (asociat), Lucian Georgescu, Adrian Leu, Radu Marin, Constantina Mîş, Ioana Cristea Micescu (asociat), Stelian Stativă (asociat), Eva Szantai (asociat). **Prep. univ.:** Cosmin Bumbuţ (asociat), Napoleon Helmis (asociat), Cătălin Cocriş (asociat), Ana Maria Motrescu (asociat), Florentina Heroiu (asociat).

Având în vedere că ne aflăm în preajma Sfintelor Sărbători,
aș vrea să îmi permiteți să fac o urare sponsorilor,
învingătorilor, studenților și, nu în ultimul rând, spectatorilor:

La mulți ani!... cu sănătate că-i mai bună decât toate!

La mulți ani!... cu dragoste, altfel viața-i pacoste!

La mulți ani! ... și la mulți bani!

Prof. Univ. Elisabeta Bostan
Decanul Facultății de Film

Dacă studenția este timpul magic al viselor și speranțelor neîngrădite, studenția la **IATC - ATF - UATC** a fost și rămâne un fericit dar al destinului, o imensă șansă. De aici se pleacă spre glorie. De aici se intră în mirajul profesiilor de elită: cinematografie, televiziune, publicitate, relații publice, politică!

În toamna aceasta, programul oficial al Festivalului Internațional al Filmului de la Valladolid a cuprins o retrospectivă a producției **IATC - ATF - UATC**: 31 de scurt-metraje studențești și de diplomă, realizate între 1967 și 1997, au fost aplaudate cu entuziasm de publicul și critica din Spania. Cele mai recente purtau laurii Festivalului CINEMAIUBIT.

Cunoscută în lumea întreagă prin absolvenții ei, Școala noastră de film are acum și un Festival pe potrivă.

Un Festival al bucuriei și al speranțelor neîngrădite.

Prof. Univ. Dr. Manuela Cernat
Șef Catedră Comunicare Audiovizuală

Facultatea de Film (UATC) la zi

În anul universitar 1998 / 1999 un număr de 157 de studenți urmează cursurile de zi ale celor 6 secții ale Facultății de Film din cadrul Universității de Artă Teatrală și Cinematografică din București: Regie Film și TV, Imagine Film și TV, Comunicare Audiovizuală, Multimedia (montaj și sunet), Studii aprofundate (masterat) și Studii academice. Dintre studenții facultății un număr de 32 provin din Republica Moldova, Serbia, Macedonia, Columbia, Bulgaria, Ucraina, Germania, Albania, Suedia, Costa Rica, Iugoslavia. Pentru fiecare secție (cu excepția studiilor postuniversitare), ciclul de învățământ este de 4 ani (8 semestre) cu examen de licență pentru obținerea diplomei. Din 1995 se organizează cursuri de masterat (studii aprofundate) cu durata de 1 an pentru secția Comunicare Audiovizuală, precum și studii academice (Economia Filmului) cu durata de 2 ani. Concursul de admitere pentru toate secțiile are loc în lunile august - septembrie ale fiecărui an. Corpul universitar este format din 42 de profesori cu funcția de bază la UATC și 44 de cadre didactice asociate. Baza materială a Facultății de Film se compune dintr-un platou de filmare profesionist (construit după 1990) cu instalațiile aferente, tehnica și aparatura de filmare, 4 săli de montaj film pe suport optic, 2 săli de proiecție, un laborator foto, laboratoare de dezvoltat peliculă de 16 și 35 mm, un studio multimedia și un studio procesare digitală sunet.

Luni 07.12.1998, Cinematograf STUDIO

ora 18.00, *Foaier:*

EXPO FOTO U.A.T.C.

VERNISAJ & FESTIVITATE DE PREMIERE

- Sponsor CASTEL Films

ora 18.30, *Sala Mare:*

DESCHIDEREA OFICIALĂ

PROIECȚIA FILMELOR DIN SECȚIUNEA COMPETITIVĂ (I)

În competiție sunt selecționate filme realizate de studenți ai
Școlilor de Film din Cehia, Franța, Germania, Polonia și România.

Marți 08.12.1998, Cinematograf STUDIO

ora 11.00 - 12.30, *Sala Mare:*

Secțiunea competitivă a filmelor documentare.

ora 12.30 - 13.00, *Sala Mare:* **START!**

- exerciții de imagine - An II UATC (proiecție hors-concours)

ora 14.00 - 17.30, *Sala Mare:* **FLASH-BACK**

Palmaresul primelor două ediții ale Festivalului (proiecție non-stop)

ora 18.30, *Foaier:* **Lansarea volumului "Vârstele peliculei" (IV)**

Autor: Tudor Caranfil

Prezintă: Magda Mihăilescu

ora 19.00, *Sala Mare:*

Proiecția filmelor din secțiunea competitivă (II)

Miercuri 09.12.1998, Cinematograful STUDIO

ora 10.00 - 14.00, *Sala Mare:* **CINEMAIUBIT NON-STOP**

- proiecția tuturor filmelor din secțiunea competitivă (I+II)

ora 12.00, *Sala de marmură:* **CLUB CINEMAIUBIT**

PRODUCĂTORI, CE AȘTEPTAȚI DE LA NOI?!

- întâlnire neprotocolară între critici de film, directori de studiouri,
directori de agenții de publicitate, studenți și profesori, membri ai juriului.

ora 18.30, *Sala Mare:*

**FESTIVITATEA DE PREMIERE &
VIZIONAREA FILMELOR PREMIATE**

CINEMAIUBIT este mai mult decât recunoștința pentru Școala noastră de Teatru și Film, este mai mult decât regăsirea anilor nebuni ai studenției...

CINEMAIUBIT s-a maturizat și lansează în fiecare an o provocare tuturor speranțelor din Școlile de Film din România și nu numai. Unele dintre ele, laureate la edițiile precedente, au confirmat.

Pentru că, la fel ca și în avanpremiera curselor de Formula 1, CINEMAIUBIT stabilește o grilă de start. *Cine o să fie anul acesta în pole position?*

ATENȚIUNE! MOTOR! ACȚIUNE!

**Vlad Rădescu
Director Festival**

LUNI, 07.12.1998, ora 18.30 - SECȚIUNEA COMPETITIVĂ (I)

1. *Asasino* - UATC BUCUREȘTI

1998, color, 5'

Regia: Milos Vlaski

Scenariul: Milos Vlaski

Imaginea: Milos Vlaski

Montaj și sunet: Cristina Secrieru

2. *Adam* - PNFS LODZ

1997, color, 10'

Regia: Marcin Switalski

Scenariul: Marcin Switalski

Imaginea: Piotr Muszynski

Montaj și sunet: Barbara Snarska,

Krzysztof Wodzinski

3. *Tăsică* - UATC BUCUREȘTI

1998, color, 5'

Regia: Mihai Mălaimare

Scenariul: Mihai Mălaimare, Corina Stăvilă

Imaginea: Mihai Mălaimare

Montaj și sunet: Corina Stăvilă

4. *In God's name* - HFF MÜNCHEN

1998, color, 7'30"

Regia: Dennis Gansel

Scenariul: Dennis Gansel

Imaginea: Joan Mees

Montaj și sunet: J. Relkt

5. *Zăpada Mieilor* - UATC BUCUREȘTI

1998, color, 20', Regia: Călin Netzer

Imaginea: Mihai Sărbușcă

Montaj și sunet: Melania Oproiu

6. *Parlez moi d'amour* - FEMIS PARIS

1996, color, 12', Regia: Frederique Ribis

Scenariul: Frederique Ribis, Claudio Descalzi

Imaginea: Virginie Schneider

Montaj și sunet: Myriam Pinson,

Thomas Deston Quieres

7. *Mâna lui Paulișta* - UATC BUCUREȘTI

1998, color, 15'

Regia și scenariul: Cristian Mungiu

Imaginea: Oleg Mutu

Montaj și sunet: Vadim Staver

8. *What you can catch in the rye*

FAMU PRAGA

1995, color, 25'

Regia: Roman Vavra

Scenariul: Roman Vavra

Imaginea: P. Plothin

Montaj și sunet: : K. Getarova, J. Cenek

9. *Activitate psihică neregulată*,

UATC BUCUREȘTI

1998, color, 7'30"

Regia: Andreea Păduraru

Scenariul: Andreea Păduraru, Andra Bărbuică,

Cristi Puiu

Imaginea: Doru Ștefan

Montaj și sunet: Ines Barbu

MARȚI, 08.12.1998, ora 11.00

SECȚIUNEA COMPETITIVĂ A FILMELOR DOCUMENTARE

I. Luminile orașului (7') - UATC

Regia: Andreea Stroescu

Imaginea: Cătălin Orezeanu

II. Candidat la Președinție (6') - UATC

Regia: Doru Clita

Imaginea: Peter Valov

III. Communismum Mobilae (9') - UATC

Regia: Marian Crișan

Imaginea: Milos Vlaski

IV. Simfonie pastorală (7') - UATC

Regia: Andreea Păduraru

Imaginea: Toni Cartu

V. Tateo (10') - Hyperion

Regia: Ioana Dorobanțu

Imaginea: Adrian Ivanov

VI. Made in Buftea (8') - Hyperion

Regia: Claudiu Bolchiș

Imaginea: Andrei Silviu

VII. Spre luminile rampei (10') - Hyperion

Regia: Zoltan Lorencz

Imaginea: Șerban Ionescu

VIII. Bucuria noastră ține trei zile (10)

Regia: Doru Nițescu

Imaginea: Cristian Kostyak

IX. Ultima bobină (8') - UATC

Regia: Jeanina Chelaru

Imaginea: Vitalie Brega

X. Au fost odată... (9') UATC

Regia: Sokol Keraj

Imaginea: Cristian Grigore

XI. Dincolo de negură (9') - UATC

Regia: Patricia Sandino del Busto

Imaginea: Aurel Andrei

XII. Ahmed (7') UATC

Regia: Sebastian Neșu

Imaginea: Alexandru Paul

XIII. I Fortini (7') - UATC

Regia: Dragoș Iuga

Imaginea: Ionel Simioana

XIV. Mâini care vorbesc (10') UATC

Regia: Gabriel Sârbu

Imaginea: Dragoș Lumpan

MARȚI, 08.12.1998, ora 19.00 - SECȚIUNEA COMPETITIVĂ (II)

10. *Golgota* - UATC BUCUREȘTI

1997, color, 9'

Regia și scenariul: Ovidiu Georgescu

11. *Tango Berlin* - HFF MÜNCHEN

1997, alb/negru, 5'30"

Regia, scenariul, montajul și sunetul:

Florian Gallenberger & German Kral

Imaginea: Andreas Giesecke

12. *Les Vacances* - FEMIS PARIS

1997, color, 7'

Regia și scenariul: Emmanuelle Bercot

Imaginea: Crystel Fournier

Montaj și sunet: Julien Leloup, Pierre Andre

13. *Snowbullet* - UATC BUCUREȘTI

1998, color, 14'

Regia: Manuel Srbin

Scenariul: Anca Yvette Grădinariu,

Manuel Srbin

Imaginea: Nora Catrinel Agapi

Montaj și sunet: Iura Sinchievici

14. *Zâmbiți, domnule, că e gratis!*

HYPERION BUCUREȘTI

1998, alb/negru, 20'

Regia: Cătălin Saizescu

Scenariul: Cătălin Saizescu

Imaginea: Mihai Mălaimare

Montaj și sunet: Corina Stăvilă, Mihai Orășanu

15. *Jakub and Veronika* - FAMU PRAGA
1996, color, 16'30"
Regia și scenariul: Karin Babinska
Imaginea: C. Antonin
Montaj și sunet: Adam Dvorak, Martin Jilek

16. *Bus* - UATC BUCUREȘTI
1998, color, 8'
Regia și scenariul: Răzvan Mărculescu
Imaginea: Marius Matyas
Montaj și sunet: Theodora Penciu,
Andrei Chiroșca

17. *Passiflora* - PNFS LODZ
1997, color, 8'
Regia și scenariul: Anna Kojikiewicz
Imaginea: Rafal Paradowski
Montaj și sunet: B. Furga, M. Adamczyk

18. *Semnul* - UATC BUCUREȘTI
1998, color, 9'50"
Regia: Ervis Vojka
Scenariul: Camelia Efrimov
Imaginea: Mihai Garbur
Montaj și sunet: Angela Ghinea, Corina Stăvilă

19. *Rendez-vous Café*
UATC BUCUREȘTI
1998, color, 8'
Regia: Andreea Stroescu
Scenariul: Andreea Stroescu,
Josephina Wesselly
Imaginea: Ilinca Dumitrescu
Montaj și sunet: Alexandru Tudora,
Cornel Tudorache

LISTA PREMIILOR (secțiunea competitivă)

1. MARELE PREMIU - oferit de OFICIUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI și LUKOIL
2. PREMIUL DE REGIE - oferit de PRO TV
3. PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI - oferit de HBO
4. PREMIUL DE IMAGINE "KODAK" - oferit de KODAK și FX INTERNET
5. PREMIUL DE SCENARIU - oferit de LEO BURNETT & TARGET
6. PREMIUL DE SUNET ȘI MONTAJ
- oferit de NICKELODEON și TOTAL PROFESSIONAL RECORDS
7. PREMIUL PENTRU INTERPRETARE FEMININĂ - oferit de INVEST ROMÂNIA și RELCO S.A.
8. PREMIUL PENTRU INTERPRETARE MASCULINĂ - oferit de INVEST ROMÂNIA și RELCO S.A.
9. PREMIUL CRITICII - oferit de UNIUNEA CINEAȘTILOR
10. PREMIUL DE POPULARITATE - oferit de BDR ASSOCIATES și PARAFILM
11. PREMIUL *PAUL CĂLINESCU* pt. FILM DOCUMENTAR - oferit de EDITURA VIDEO
12. PREMIUL pt. CEL MAI BUN SCENARIU DE SCURT-METRAJ - oferit de CONNEX GSM

MEMBRII JURIULUI

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. RADU GABREA | - regizor, Președintele Juriului |
| 2. ADINA DARIAN | - critic de film |
| 3. CRISTINA IONESCU | - monteur șef |
| 4. VALERIA SECIU | - actriță |
| 5. ANDREI BLAIER | - regizor |
| 6. CLAUDIU BLEONȚ | - actor |
| 7. MIRCEA BUNESCU | - director imagine / producător |
| 8. NAE CARANFIL | - regizor |
| 9. CRISTIAN COMEAGĂ | - director imagine / producător |
| 10. VIVI DRĂGAN VASILE | - director imagine |
| 11. ANUȘAVAN SALAMANIAN | - inginer sunet |

SECȚIUNEA COMPETITIVĂ A FILMELOR DOCUMENTARE

REGULAMENT

1. În cadrul celei de-a treia ediții a Festivalului CINEMAIUBIT se organizează o secțiune competitivă consacrată filmelor documentare realizate pe 16 mm.
 2. Filmele documentare înscrise în secțiunea competitivă sunt realizate de studenții anului II (regie film, imagine film, multimedia) din UATC sau din alte Școli superioare de profil din România și străinătate.
 3. Un juriu compus din specialiști recunoscuți în domeniu va acorda celui mai bun film înscris în concurs **Premiul Paul Călinescu pentru film documentar**. Decizia juriului este irevocabilă. Nu se admit contestații.
 4. Valoarea premiului va fi stabilită în funcție de bugetul Festivalului și nivelul sponsorizărilor.
- Premierea va avea loc în cadrul celei de-a treia ediții a Festivalului CINEMAIUBIT.

JURIUL

Copel Moscu - regizor

Laurențiu Damian - regizor

Doru Segal - operator

La cea de-a treia ediție a Festivalului CINEMAIUBIT (București, 7-9 decembrie 1998),
Premiul Paul Călinescu pentru cel mai bun film documentar este oferit de EDITURA VIDEO.

CONCURSUL DE SCENARII PENTRU SCURT METRAJ

REGULAMENT

1. În intervalul oct. - nov. 1998, Facultatea de Film organizează pentru studenții **Secției Comunicare Audiovizuală** un concurs de scenarii pentru scurt metraj (durata maximă 10 minute).
2. Scenariile vor fi redactate în trei exemplare a cel mult 10 pagini și vor fi admise în concurs doar parolate și însoțite de un plic închis, inscripționat la exterior cu parola și având în interior datele personale ale autorului.
3. Se va constitui un juriu, la nivelul **Catedrei Comunicare Audiovizuală**, care va acorda **Premiul pentru cel mai bun scenariu pentru scurt metraj**. Decizia juriului este irevocabilă. Nu se admit contestații.
4. Valoarea premiului va fi stabilită în funcție de bugetul Festivalului și nivelul sponsorizărilor. Premiarea va avea loc în cadrul celei de-a treia ediții a Festivalului CINEMA IUBIT.
5. Concursul de scenarii va fi inclus în toate edițiile viitoare ale Festivalului CINEMA IUBIT.

JURIUL

Dumitru Carabăț - scenarist
Manuela Cernat - critic de film

Valeriu Drăgușanu - scenarist/regizor
Lucian Georgescu - scenarist

PANSTWOWA WYZSZA SZSKOLA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA - ŁODZ

Lodz a fost ales ca nou centru al producției de film în Polonia în 1948, deoarece după război, acesta rămăsese unul dintre puținele orașe care nu au fost distruse. Teatrele, cabaretele, sălile de cinema, Opera și-au reluat activitatea, atrăgând actori, regizori și producători. În 1958 Școala de Film a fuzionat cu Școala de Teatru devenind instituția care este astăzi și care a ocupat o poziție cheie în avangarda vieții culturale poloneze. Existența ei a avut un puternic impact în întreaga țară.

În prezent școala are următoarele departamente: **Regie film și TV, Cinematografie și film TV** (inclusiv departamentul film de animație) și **Actorie**. Studiile durează patru ani. Școala organizează un curs postuniversitar de Manageri film și TV, un curs de trei ani pentru cei care lucrează deja în televiziune și doresc să se perfecționeze, un curs de doi ani în tehnică fotografică și altul de doi ani de scenaristică. Departamentul de film are 131 de studenți. Printre ei sunt studenți străini din: Danemarca, Norvegia, Suedia, Anglia, Venezuela, Germania. Actoria are un număr de 78 studenți. din punct de vedere teoretic studenții învață tehnologia proceselor de iluminat, tehnică fotografică și de imagine. La acestea se adaugă cursuri de Istoria filmului, **Istoria artei, Teoria filmului, Muzică de film și Copyright**.

Partea practică a educației este considerată cea mai importantă, permițând o strânsă legătură între profesor și student, lăsându-i celui din urmă posibilitatea de a se exprima liber. Astfel, toți studenții urmează cursuri de teatru, de regie de teatru, tehnologie de sunet, montaj de film și scenaristică. Toți fac exerciții de filmat în alb/negru sau color. Practica legată de televiziune se face într-un studio TV, dotat cu toate facilitățile. Școala posedă echipament de filmare pentru film pe 35 mm, echipament de lumini, camere de montaj echipate cu mese de montaj pe 35 mm, studio de sunet echipat cu aparatură Nagra, mese de mixaj și proiectoare de film, două săli de proiecție cu aparatură pentru film pe 35 mm sau 16 mm, o sală dotată cu multe sisteme video și o arhivă bogată care cuprinde filme produse în școală încă de la începuturile ei, și care se

adaugă unei colecții de sute de filme documentare și filme de lung metraj. Biblioteca școlii cuprinde o vastă colecție de filme de specialitate, precum și o impresionantă colecție de CD-uri cu muzică de film. Școala are propria sa cantină și cămin, iar studenții nu plătesc taxă.

PANSTWOWA WYZSZA SZSKOLA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA LODZ este unica de profil din Polonia. Ea este finanțată de stat și se găsește sub supravegherea Ministerului Culturii și Artelor și a Ministerului Educației Naționale. și organizează numeroase proiecții de film atât în Polonia, cât și în străinătate, iar din 1994 organizează Festivalul Internațional Studențesc MEDIASCHOOL, fiind membră a CILECT.

Printre absolvenții de marcă ai Școlii de Film din Lodz se numără: **Andrzej Munk, Andrzej Wajda, Janusz Morgenstern, Jerzy Wojcik, Roman Polanski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Skolimowski, Krzysztof Kielowski.**

Palmares 1998: "Jakub", regia: Adam Guzinski (Premiul I Cannes); "Silence" regia: M. Szumowska (Premiul pentru cel mai bun documentar - Tel Aviv); "The Future of an Illusion", regia: Franco Pena (Premiul pentru cel mai bun film și Mențiune specială a Juriului pentru scenariu - München).

PANSTWOWA WYZSZA SZSKOLA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA LODZ a fost distinsă în 1998 cu Premii Speciale de către Asociația Artiștilor din Japonia, precum și de către Festivalurile de Film Studențesc din München și Tel Aviv.

Filme în competiție: **Adam** (ziua I - nr. 2) și **Passiflora** (ziua II - nr. 17)

Rector: Prof. Henryk Kluba, Vice-Rector: Andrzej Bednarek

Hochschule fur Fernsehen und Film München

HFF München

Hochschule fur Fernsehen und Film München a luat ființă în 1966 printr-un ordin al Guvernului Bavariei. Este o școală de tip Colegiu Academic și Academie de Artă. Porțile școlii s-au deschis pentru studenți în data de 6 noiembrie 1967. Organismele responsabile de funcționarea școlii au fost: ZDF (a doua școală germană de televiziune) și Radio Bavaria care au pus la dispoziție logistică pentru buna desfășurare a cursurilor. Academia este organizată în cinci departamente:

1. Științe ale Comunicării și Studii suplimentare; 2. Inginerie de film și televiziune care mai cuprinde și estetică, psihologie, tehnologie film TV; 3. Teatru și Film de televiziune; 4. Film documentar și Jurnalism de televiziune; 5. Producție Film, Tv și Economia Media

Toate aceste departamente pregătesc teoretic și practic pentru următoarele meserii: regizori, regizori montaj, scenariști, manageri de producție și manageri pentru programe de televiziune, producători pentru film de lung metraj și producții în domeniul audiovizualului. Studenții fac cursuri legate de diferite științe ale comunicării, cum ar fi Drept Internațional Media. Astfel, **Hochschule fur Fernsehen und Film München**, diferă în mod semnificativ de alte școli din Germania. Fiecare student are ocazia de a participa în mod direct la producțiile școlii și de a-și pune în valoare creativitatea.

Academia **Hochschule fur Fernsehen und Film München** are ca angajați un număr de 60 de persoane incluzând profesori, funcționari, personal de deservire și colaboratori.

Programa de studii este structurată în grupe de cursuri ceea ce înseamnă că diferite domenii de studii sunt combinate între ele pentru ca apoi să se concretizeze într-o formă concentrată. În primele două semestre, se pune accent pe cursurile de bază pe care le urmează obligatoriu toți studenții. Cele mai importante materii sunt Științele Comunicării și Ingineria de Film și Televiziune. Ulterior, studiile dau posibilitatea studentului de a-și exersa talentul și îndemânarea în propriile producții. Ultimele două semestre se desfășoară în cadrul producției de film efective. Filmul care se produce în acea perioadă înseamnă practic debutul în profesie. De regulă, programul școlar cuprinde 8 semestre.

Continuitatea școlii cade în sarcina profesorilor și asistenților lor. Cel mai bun indicator al succesului pe care îl are Academia, este acela că peste 80% din absolvenții școlii sunt angajați imediat după terminarea studiilor, în domeniul pentru care au fost pregătiți. Filmele produse în școală sunt în mod repetat prezentate la televiziune, iar multe dintre ele sunt cumpărate de un număr din ce în ce mai mare de canalele de televiziune și companiile private.

Filme în competiție: **In God's name** (ziua I - nr. 4) și **Tango Berlin** (ziua II - nr. 11)

*President: Prof.Dr. hc. **Albert Scharf***

*Vice-President: Prof. **Wolfgang Längsfeld***

ACADEMY OF PERFORMING ARTS - FILM AND TELEVISION FACULTY

FAMU - PRAGA

Școala de cinema de la Praga a fost înființată în 1930. Membrii proeminenți ai școlii se numără printre câștigătorii Premiilor Oscar, fie că sunt regizori sau scenariști. Dintre ei amintim pe **Milos Forman**, **Vera Chytilova** sau **Milan Kundera**.

FAMU este membră CILECT.

Școala este organizată în următoarele departamente: **Regie Film**, **Film Documentar**, **Film de Animație și Multimedia**, **Scenaristică**, **Producție Film și TV**, **Montaj Imagine - Sunet** și cuprinde un număr de 386 studenți și 120 profesori.

Regie Film a fost cel dintâi departament al **FAMU**. Programul școlar cuprinde și seminarii despre istoria filmului, literatură și artă, precum și sociologie, filosofie și limbi străine. Pentru testarea aptitudinilor studenților profesorii recurg la diferite exerciții practice, un loc important ocupându-l producțiile cu adaptări literare. În cadrul exercițiilor, studenții au ocazia să colaboreze cu alți colegi studenți, operatori, monteurii sunet, scenariști, ocazie cu care își educă aptitudinile de comunicare.

Departamentul Film Documentar a făcut parte inițial din cadrul **Departamentului Regie Film**, din 1961 devenind de sine stătător. Încă de la începuturi staff-ul acestui departament și-a adus contribuția la prezentarea realității. Studenții iau parte la multe exerciții practice, scopul profesorilor lor fiind acela de a-i educa în spiritul promovării temelor de interes general.

Departamentul Multimedia este cel mai tânăr departament al **FAMU**, luând ființă în 1991. În paralel, se studiază în acest departament și filmul de animație, strâns legat de mijloacele tehnice actuale. Această specializare pune mai puțin accent pe capacitatea expresiei dramatice și mai mult pe efectele tehnice speciale. Departamentul este echipat cu aparatură de ultimă oră cu care fiecare student realizează în cursul unui an școlar cel puțin două proiecte.

Departamentul Scenaristică urmărește dezvoltarea talentului artistic al studenților, punând de asemenea accent pe disciplinele teoretice. **Milan Kundera**, de exemplu, este un reprezentant de seamă al acestei secții. Studenților din acest departament li se oferă diferite teme pe care trebuie să le aplice în film. În paralel ei urmează seminarii de estetică, istoria cinematografului, literatură, teatru și sociologie. Departamentul este dotat cu un studio de film și cu un cabinet de teoria și istoria filmului, care conține tot ceea ce este necesar pentru desfășurarea activităților specifice. Pe de altă parte, studioul stă la dispoziția celorlalte departamente **FAMU**, cu toate facilitățile specifice.

Departamentul Producție Film - TV pregătește de aproape patruzeci de ani specialiști în domeniul managementului, pentru activități cum ar fi cinematografia, televiziunea, mass media. Studenților din acest departament li se cer cunoștințe solide de legislație, economie și nu în ultimul rând un bun spirit organizatoric. Foarte importantă este cunoașterea limbilor străine. De-a lungul anilor de studii, studenții sunt implicați în mod direct în procesul de producție pe platoul de filmare sau în studioul de televiziune, acordându-li-se libertatea de a lucra în paralel și cu alte instituții decât **FAMU**.

Departamentul Montaj Imagine - Sunet este înființat în 1964; el își propune să instruiască studenții în domeniul înregistrărilor de sunet, a montajului de sunet și imagine pentru domenii ca televiziunea, cinematografia, teatrul, radioul sau studiourile de muzică. Scopul departamentului este acela de a pune la dispoziția pieței o gamă largă de profesii, astăzi foarte căutate. Programa școlară combină în acest departament cel mai mult teoria și practica, lăsând însă loc și capacității creative a studentului. Exercițiile practice se execută chiar în școală, unde există studiouri pentru montaj imagine - sunet film pe 16 și 35 mm. Toate studiourile sunt dotate cu aparatură digitală postproducție din ultima generație.

Filme în competiție: **What you can catch in the rye** (ziua I - nr. 8)

Jakub and Veronika (ziua II - nr. 15)

Dean: Ph. Dr. Jan Bernard, Vice-Dean: Zdena Skapova

F.E.M.I.S. - Paris

INSTITUT DE FORMATION ET D'ENSEIGNEMENT POUR LES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON

FEMIS are șase departamente: **Scenaristică, Montaj, Imagine, Sunet, Scenografie și Producție.**

- **Scenaristica** pregătește specialiști ai scrisului care studiază în paralel limbi străine și discipline asociate în vederea formării unei culturi generale indispensabile.
- Studenții **Departamentului Montaj** au nevoie și își antrenează aptitudini speciale de memorie vizuală și de organizare. Li se cere o bună cunoaștere a sistemelor informaționale fără de care nu se poate lucra la mesele de montaj..
- Celor de la **Departamentul Imagine** li se solicită cunoștințe solide de matematică și fizică. Cunoașterea tehnicilor fotografice constituie un avantaj care le este ulterior necesar în utilizarea trucajelor și efectelor speciale pe suport chimic. Se cere de asemenea o bună cunoaștere a informaticii și electronicii.
- **Scenografia** cere studenților noțiuni de artă decorativă și arhitectură. Ei trebuie să posede calități de comunicare grafică și abilități de utilizare a imaginii, în armonie cu rapida evoluției a tehnicii specifice.
- Pentru **Departamentul Producție** sunt necesare cunoștințe juridice și financiare și capacități de utilizare a sistemelor de comunicare și de publicitate.
- Nu există nici un fel de restricții în ceea ce privește admiterea la **FEMIS**, dar candidaților li se cere un nivel considerabil de cunoștințe și de aptitudini specifice.
- **FEMIS** a dat pieții de film un total de **20.000** de specialiști care lucrează în întregul sistem cinematografic și de televiziune din Franța și nu numai.

Filme în competiție: **Parlez moi d'amour** (ziua I - nr. 6) și **Les vacances** (ziua II - nr. 12).

President: Rene Bonell, International Relations: Philippe Coutant

Facultatea de Arte, Universitatea HYPERION

Din anul 1990, împreună cu alte facultăți, funcționează în cadrul **Universității HYPERION** FACULTATEA DE ARTE, cu trei specializări: ACTORIE (acreditată definitiv), REGIE DE FILM ȘI TV și IMAGINE DE FILM ȘI TV, toate specializările cu durata de 4 ani, cursuri de zi.

În anul universitar 1998 - 1999, **Facultatea de Arte** funcționează cu 8 clase de Actorie, 4 clase de Regie de Film și TV și 4 clase de Imagine de Film și TV, cu un număr de 245 studenți și 81 de cadre didactice, recunoscute pentru personalitatea și rezultatele lor artistice pe plan național și internațional.

Filme în competiție: **Zâmbiți, domnule, că e gratis!** (secțiunea principală, ziua II - nr. 14), **Tateo, Spre luminile rampei, Made in Buftea** (secțiunea filmelor documentare - 16 mm).

*Decanul Facultății de Arte: prof. univ. **Geo Saizescu***

Ediția I (25 - 27.11.1996)

PALMARES

MARELE PREMIU oferit de PRO TV: ***O să fie bine*** - regia: Titus Muntean

PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI: ***Blestemul aurului*** - regia: Eugen Leahu

PREMIUL CRITICII oferit de Uniunea Cineaștilor: ***Fără pantofi în cer*** - regia: Cristian Dumitru

PREMIUL PENTRU EXCELENȚĂ și MEDALIA CENTENARULUI FILMULUI ROMÂNESC:

Fără pantofi în cer - regia: Cristian Dumitru

PREMIUL DE REGIE: Cătălin Cociș pentru ***Grigore și Marieta***

PREMIUL DE IMAGINE KODAK: Alexandru Sterian pentru ***O să fie bine***

PREMIUL DE SCENARIU: Viorel Timaru pentru ***Iubire confort III***

PREMIUL DE SUNET ȘI MONTAJ oferit de PRO FM: Laura Georgescu, pentru ***Cinema & Sâmbătă seara***

PREMIUL PENTRU INTERPRETARE FEMININĂ: Nora Covali pentru rolul din ***Lepădații***

PREMIUL PENTRU INTERPRETARE MASCULINĂ: Gabriel Spahiu pentru rolul din ***Sâmbătă seara***

PREMIUL DE POPULARITATE oferit de Young & Rubicam: ***Grigore și Marieta*** - regia: Cătălin Cociș

JURIU
MARGARETA ANESCU, ANDREEA BERECHET, IRINA COROIU,
DANA DOGARU, TIBERIU BORCOMAN, MIRCEA BUNESCU, MIRCEA
DIACONU, VIVI VASILE DRĂGAN, RADU GABREA (Președinte),
CĂLIN GEORGESCU, RADU NICOARĂ, OVIDIU BOSE PAȘTINA

SPONSORI PRINCIPALI

PRO TV

M.T.IL ROM KODAK

PRO FM

SPONSORI

GUILD FILM, FOSS ADVERTISING SA, YOUNG & RUBICAM, FILMEX, AXLE
PRODUCTIONS, REVISTA SALUT, ARCADIA ENTERTAINMENT, SANMAR & ABERO,
CASTEL FILMS, RENZ, ANGELLI, ARTEXPO, LĂPTĂRIA LUI ENACHE

Ediția I (25 - 27.11.1996)

Ediția a II-a (3 - 5.12.1997)

PALMARES

MARELE PREMIU oferit de Ministerul Culturii: ***Telefon în străinătate*** - regia: Hano Hoffer

PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI oferit de Fundația PRO: ***Maria*** - regia: Călin Peter Netzer

PREMIUL CRITICII oferit de Uniunea Cineaștilor & CASTEL Films:

Telefon în străinătate - regia: Hano Hoffer

PREMIUL DE REGIE oferit de Institutul Goethe: **Cristian Mungiu** pentru ***Mariana***

PREMIUL DE IMAGINE KODAK oferit de KODAK & METROPOLIS Film: **Mihai Sărbușcă** pentru ***Maria***

PREMIUL DE SCENARIU oferit de Editura NEMIRA: **Anca Yvette Grădinariu** pentru ***Cu taxiul... cred***

PREMIUL DE SUNET ȘI MONTAJ oferit de Studioul Cinematografic Buftea:

Laura Georgescu, pentru ***Îngerul***

PREMIUL PENTRU INTERPRETARE FEMININĂ oferit de ASIROM: **Teodora Herghelegiu** pentru rolul din ***Îngerul***

PREMIUL PENTRU INTERPRETARE MASCULINĂ oferit de ASIROM: **Mihai Brătilă** pentru rolul din ***Până la capăt***

PREMIUL DE POPULARITATE oferit de CONNEX GSM și OFC/DMB & B: ***Îngerul*** - regia: Radu Dragomir

PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN FILM DOCUMENTAR: ***Prințesa fluture*** - regia: Viorel Frangulea

JURIU

MARGARETA ANESCU, VIORICA BUCUR, MAGDA CATONE, CRISTIAN COMEAGĂ, LUCIAN GEORGESCU, dr. WOLFGANG LÄNGSFELD (Președinte), TUDOR MĂRĂSCU, NICOLAE MĂRGINEANU, GEORGE MIHĂIȚĂ, VALENTIN NICOLAU, LAURENȚIU RUSESCU, ANUȘAVAN SALAMANIAN

SPONSORI PRINCIPALI: **PRO TV ASIROM**

SPONSORI

CONEX GSM, OFC/DMB&B, EUROMUSIC, PLEXIROM, M.T.I.L. ROM KODAK, GRAFFITI/BBDO, MERCEDES BENZ, GUILD FILM, NICKELODEON, METROPOLIS SA, PARAFILM, FILMEX, MAGIC SYSTEMS SA, BDR ASSOCIATES, SANKT PETERSBURG, GENFIL TRADING, STUDIOUL CINEMATOGRAFIC BUFTEA, EDITURA NEMIRA, CASTEL FILMS, TOTAL PROFESSIONAL RECORDS, STUDIO 5, DOMINO FILM, ARTEXPO, LĂPTĂRIA LUI ENACHE

Editia a II-a (3 - 5.12.1997)

SUCCESE INTERNAȚIONALE (după 1990) ale U.A.T.C.- 1992 - Marele Premiu la Festivalul Internațional al Tinerilor Reporteri Porte le Bouc, Franța: "Fariseii", regia: Gabriel Bugnar; 1993 - Marele Premiu la Festivalul Internațional al Tinerilor Reporteri Porte le Bouc, Franța: "Trenul fantomă", regia: Gabriel Bugnar; 1994 - Marele Premiu la Festivalul Internațional al Tinerilor Reporteri Porte le Bouc, Franța: "Noli me tangere", regia: I. Cobileanski - Premiul Special al Juriului de la Festivalul Internațional Tel Aviv, Israel: "Meniu complet", regia: Cătălin Fetița - Premiul de cel mai bun Program și Samovarul de Aur acordat Academiei de Teatru și Film la Festivalul Internațional de la Tel Aviv, Israel (în program: "Meniu complet", regia: Cătălin Fetița, "Cântarea cântărilor", regia: Gheorghe Preda, "Pro Patria", regia: Titus Muntean, "Poveste din cartierul de est", regia: Bogdan Cristian Drăgan, "La gura sobei", regia: Radu Leon) - Premiul de Artă al Festivalului Internațional de scurt metraj din Poitiers, Franța: "Marea aventură", regia: Vali Hotea (ARTE TV cumpără drepturile de difuzare ale filmului) - Premiul Special al Juriului de la Video/Short Film Fringe Festival din Edinburgh, Marea Britanie: "Mail Life", regia: Marius Barna; 1995 - Mențiune Specială la Festivalul Internațional de scurt-metraj din Montreal, Canada: "Mail Life", regia: Marius Barna (canalul de televiziune PLUS cumpără drepturile de difuzare ale filmului) - Premiul CENTAUR la Festivalul Internațional de scurt-metraj de la Sankt-Petersburg, Rusia: "Mail Life", regia: Marius Barna - Premiul Special la Festivalul Internațional de Film Dakino, București, România: "În fiecare zi e noapte", regia: Alexandru Maftai; Premiul Special la Festivalul Internațional de Film Dakino, București, România: "Sara - Jurnalul unei lumi libere", regia: Napoleon Helmis; Program Special al producției UATC la Festivalurile Internaționale de la Cottbus (Germania) și Antalya (Turcia); Program UATC (45') la Tercer Festival International des Escuelas de Cine din Ciudad de Mexico, cu: "Când o bate vântul", regia: Teodor Oprea, "Marea aventură", regia: Vali Hotea, "Singur pe lume", regia: Tudor Giurgiu și "Trei ore cu Roxana", regia: Radu Dragomir (Premiul Special al Juriului); Premiul Special al Juriului la The International Film Festival din Biarritz "În fiecare zi e noapte", regia: Alexandru Maftai; Premiul Special al Juriului la Festival International du Court metrage: "Meniu complet", regia: Cătălin Fetița; Marele premiu la Festivalului de Film din Karlovy Vary: "Matrimoniale", regia: Dan Rațiu; 1996 - **CINEMAIUBIT**: Marele Premiu: "O să fie bine", regia: Titus Muntean; Premiul de regie: "Grigore și Marieta", regia: Cătălin Cocriș; Premiul de scenariu: Viorel Timaru ("Iubire confort III", regia: Alexandru Goldgraber;); Premiul de imagine: Alexandru Sterian ("O să fie bine", regia: Titus Muntean); Premiul de sunet și montaj: Laura Georgescu, "Cinema" și "Sâmbătă seara"; Premiul de popularitate: "Grigore și Marieta", regia: Cătălin Cocriș; Premiul special al juriului: "Blestemul aurului", regia: Eugen Leahu; Premiul Criticii UCIN: "Fără pantofi în cer", regia: Cristian Dumitru; Premiul pentru interpretare feminină: Nora Covali ("Lepădații", regia: Napoleon Helmis); Premiul pentru interpretare masculină: Gabriel Spahiu ("Sâmbătă seara", regia: Radu Dragomir;) Premiul de excelență: "Fără pantofi în cer", regia: Cristian Dumitru; Premiul "Un cop de ma", obținut la Festival International del Cine Alternativ Barcelona: "Când o bate vântul", regia: Teodor Oprea; Program special în cadrul Festivalului Filmului European de la București și

Cine a iubit CINEMAIUBIT:

coordonator Festival: prof. univ. Elisabeta Bostan, decanul Facultății de Film;
director Festival: conf. univ. Vlad Rădescu; designerii Irina Solomon & Dragoș Buhagiar.

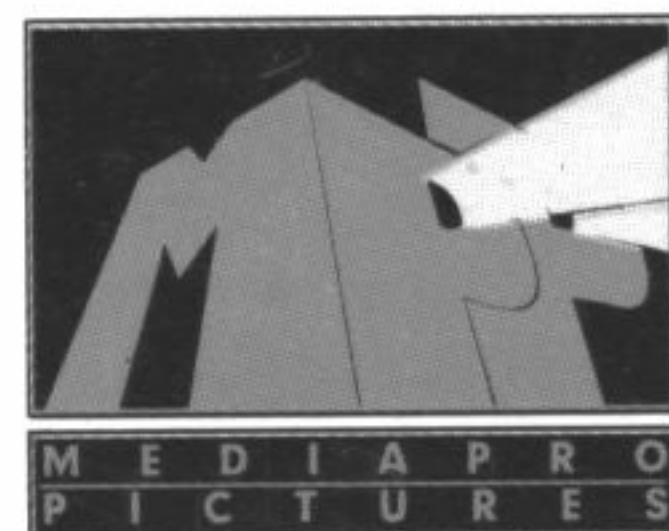
Au mai iubit CINEMAIUBIT:

prof. univ. dr. Manuela Cernat, prof. univ. George Cornea, prof. univ. Nicolae Gherghinescu,
prof. univ. Monica Mioc, lect. univ. Sorin Botoșeneanu, lect. univ. Marius Șopterean,
asist. univ. George Ciocan, asist. univ. Constantina Mâș, prep. Dana Costea,
prep. Napoleon Helmis, Mihaela Oprea, Speranța Găneci, Zenovia Țoneș, Nicoleta Daraban,
Ana Poncek, Silvia Constantin, Constanța Cristea, Lia Roșu, Geta Dănilă.

S-au îndrăgostit de CINEMAIUBIT studenții:

Cleopatra Medvețchi, Andra Bărbuică, Ana Cristea, Camelia Levința, Izabela Moldovan,
Florin Chevorchian, Cosmina Văleanu, Josephina Wesselly, Sebastian Neșu, Sokol Keraj,
Cristian Kostyak, Aurel Andrei, Răzvan Mărculescu, Doru Nițescu, Matei Branea, Mihai Spiridonică
și tehnoredactorul Ionel Nicolaev.

Festivalului de Film de la Tel-Aviv, Israel; Participare la Festivalul de Film de la Monte Catini (în program: "Sara - Jurnalul unei lumi libere", regia: Napoleon Helmis, "Ultimul Charlot", regia: Cristian Dumitru, "Când o bate vântul", regia: Teodor Oprea); Participare la Festivalul de Film de la Sankt-Petersburg, Rusia ("Visul meu american", regia: Teodor Oprea); Participare la Festivalul de Film de la Leipzig, Germania ("Cântec de unul singur", regia: Florin Iepan); Participare la Festivalul de Film de la Valencia, Spania ("Singur pe lume", regia: Tudor Giurgiu); Premiul pentru interpretare feminină la Festivalul Mar del Plata, Argentina (Diana Dumbravă pentru rolul din "Maria", regia: Călin Peter Netzer); Premiul de imagine la Festivalul Internațional al Școlilor de Film de la Munchen, Germania (Mihai Sărbușcă pentru filmul "Maria", regia: Călin Peter Netzer); Premiul de cel mai bun film de ficțiune la Festivalul de Film de la Costinești ("Sara - Jurnalul unei lumi libere", regia: Napoleon Helmis); **1997- CINEMAIUBIT** Marele Premiu: "Telefon în străinătate", regia: Hano Hoffer; Premiul de regie: "Mariana", regia: Cristian Mungiu; Premiul Special al Juriului: "Maria", regia: Călin Netzer; Premiul Criticii UCIN: "Telefon în străinătate", regia: Hano Hoffer; Premiul de popularitate: "Îngerul", regia: Radu Dragomir; Premiul de scenariu: Anca Grădinariu & Manuel Srbin ("Cu taxiul... cred", regia: Manuel Srbin); Premiul de imagine: Mihai Sărbușcă ("Maria", regia: Călin Netzer); Premiul de sunet și montaj: Laura Georgescu: "Îngerul", regia: Radu Dragomir; Premiul pentru interpretare feminină: Teodora Herghelegiu ("Îngerul", regia: Radu Dragomir); Premiul de interpretare masculină: Mihai Brătilă ("Până la capăt", regia: Mary-Ann Georgescu); Premiul pentru cel mai bun film documentar: "Prințesa fluture", regia: Victor Frangulea; Premiul pentru cel mai bun regizor la Festivalul Internațional al Școlilor de Film de la Munchen, Germania: Hano Hoffer ("Telefon în străinătate"); Alte participări: Toronto Film Festival, Canada: "Visul meu american", regia: Teodor Oprea; Festival de Bourges, Belgia: "Sâmbătă seara", regia: Radu Dragomir; Student Film Festival Potsdam, Germania: "Sâmbătă seara", regia: Radu Dragomir, "Unii îl numesc destin", regia: Constantin George Popa, "Lepădații", regia: Napoleon Helmis, "Grigore și Marieta", regia: Cătălin Cocriș; Student Film Festival Wien, Austria: "Matrimoniale", regia: Dan Rațiu; "Sâmbătă seara", regia: Radu Dragomir; Montreal Film Festival, Canada: "Visul meu american", regia: Teodor Oprea; Festivalul "Cavalerul de Aur" Moscova, Rusia; "Unii îl numesc destin", regia: Constantin George Popa, "Fără pantofi în cer", regia: Cristian Dumitru, "Blestemul aurului", regia: Eugen Leahu; Festivalul Filmului Documentar din Marsilia, Franța: "Blestemul aurului", regia: Eugen Leahu; Festivalul "Costa Azul", Portugalia: "Cu poporul, pentru popor", regia: Cătălin Cocriș; Festivalul "Cinema Jove" Valencia, Spania: "Sâmbătă seara", regia: Radu Dragomir, Festivalul Tinerilor Realizatori, Leipzig, Germania: "Matrimoniale", regia: Dan Rațiu; Festivalul de Film de la Sao Paulo, Brazilia: "Grigore și Marieta", regia: Cătălin Cocriș; Festivalul de Film Britanic: "Fără pantofi în cer", regia: Cristian Dumitru, "La est de vest", regia: Dan Rațiu, "Lepădații", regia: Napoleon Helmis; Festivalul de Film de la Atena, Grecia: "Unii îl numesc destin", regia: Cornel George Popa, "Sâmbătă seara", regia: Radu Dragomir; Festivalul de Film de la Hamburg, Germania: "Fără pantofi în cer", regia: Cristian Dumitru, Festivalul de Film Mediteranean, Franța: "Maria", regia: Călin Netzer; Festivalul de Film de la Barcelona, Spania: "Fără pantofi în cer", regia: Cristian Dumitru.

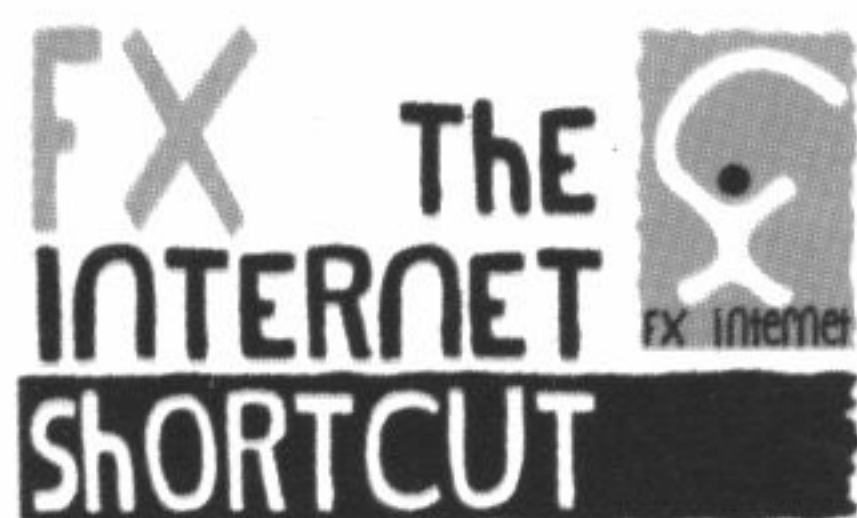


**INVEST
ROMANIA**



Leo Burnett

M.T.I.L.ROM 2000 →



RELCO S.A.

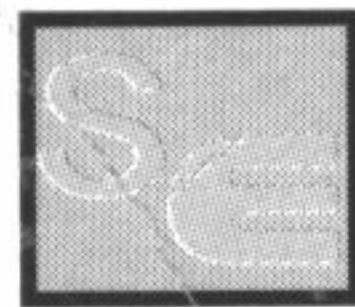


STUDIO A4 S.R.L.



GRAFFITI / BBDO

**CASTEL
FILMS**



NICKELODEON



Cu contribuția: TEATRULUI NOTTARA, ARTEXPO, LĂPTĂRIA lui ENACHE