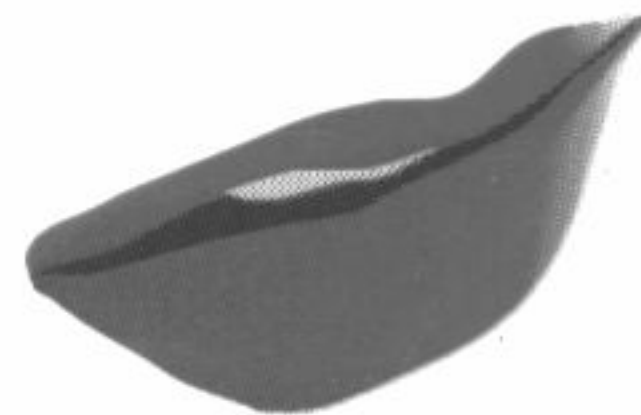


Academia de Teatru și Film & Uniunea Cineaștilor

CINEMA IUBIT



25 - 27 Nov. '96
Cinema Studio
Retrospectivă
Festival
Târg de filme ATF

Sponsori
principali

M.TILROM →



22. HARBAN
TIRPACI
WEDACI

MEDIAPRINT
MEDIAGRAPH '95

Mă obișnuisem cu întunericul.
Începusem să regăsesc formele știute ale unei săli de cinema cândva elegante.
Voci răgușite și răstite se stingeau undeva dincolo de pereții sălii.
Un sanctuar părăsit...

Deodată în spatele ecranului irumpe lumina unei uși deschise
ce decupează un dreptunghi orbitor pe pânza atâtor umbre.
Hărmălaia vocilor tinere se amestecă cu zgomotul cutiilor metalice de film,
mai scăpate pe jos, mai rostogolindu-se.
Câteva mâini ating cu umbre lungi dreptunghiul miraculos.
Un val de aer proaspăt îmi limpezește privirea.
Unde ești? Ai venit? **CINEMAIUBIT!**

RECTOR,
Prof. univ. Florin Mihăilescu

OAZĂ A LIBERTĂȚII. În anul 2000, România va aniversa semicentenarul școlii ei postbelice de film. Inaugurat în anul când la Buftea se așeza piatra de temelie a Studioului de Producție, Institutul de Artă Cinematografică dirijat de Victor Iliu s-a transformat, în 1953, în Institut de Artă Teatrală și Cinematografică, spre a deveni din 1990 Academie de Teatru și Film

IAC, IATC, ATF. Trei sigle magice în devenirea cinematografiei noastre. Trei pavăze ale artei autentice, ale creației, ale libertății de expresie. Chiar și în anii stalinismului, ai dogmatismului estetic, ai apăsătoarelor chingi totalitare, teritoriul filmului studentesc a rămas miraculos o oază neatinsă de "indicații", o zonă liberă de servituți ideologice, un teren închis propagandei. Cu cât, în afara zidurilor școlii, imperativele politicului deveneau mai categorice, cu atât viitorii regizori și operatori se refugiau mai febril în lumea poeziei curate, a experimentelor formale, a ecranizărilor după clasici.

În 1955, Iulian Mihu, Manole Marcus, și operatorul Gheorghe Fischer semnau fulgurantul "La mere", în 1968 Dan Pița și operatorul Nicolae Mărgineanu imaginau ironicul "Viața în roz", în 1972 Mircea Daneliuc ne dăruia tulburătorul "Dus-întors". Aproape jumătate de secol, sub privegherea unor maeștri de marcă, hărăziți de Dumnezeu și cu darul pedagogic pe care nu-l pot avea cu adevărat decât sufletele neatinse de păcatul invidiei, școala de film a fost un laborator privilegiat

al inovației stilistice, un creuzet al modelării talentelor și personalităților. În arhiva ei s-a acumulat, sesiune după sesiune, un adevărat tezaur pe nedrept rămas necunoscut marelui public. A sosit vremea ca aceste mici, dar superbe bijuterii de valoare să fie redată sălilor de proiecție și ecranelor de televiziune. A sosit vremea ca ele să fie incluse, cum ar fi fost normal, în filmografia cineaștilor din dicționarele de specialitate și enciclopedii.

Tradiția de autonomie spirituală a școlii românești de film a asigurat cinematografilei naționale forța de a învinge, prin febrilitatea expresiei vizuale, dificultățile conjuncturale. Intrați în viața culturală a țării în masive valuri succesive, tinerii cineaști au știut să înfrângă inerția, să păcălească cenzura, să-și cucerească publicul. Mulți dintre absolvenții IAC, IATC sau ATF ne reprezintă astăzi cu strălucire pe meridianele lumii, în studiourile de film sau TV din Sidney și Hollywood, din Londra și Madrid, din Toronto și Paris. Din '90 încoace, ploaia de premii internaționale obținute de producțiile ATF a clasat-o printre cele mai eficiente școli europene. Este o garanție pentru viitor. Promoția anului 2000, care se află acum în anul I de studiu, va fi neîndoielnic promoția renașterii filmului și audiovizualului românesc, a schimbării îndelung așteptate.

Prof. Univ. Dr. Manuela Cernat
Șef Catedră de Comunicare Audiovizuală

Luni 25.11.1996, Cinematograf Studio

ora 18.00 Vernisaj - *Foyer*
EXPOZIȚIE FOTO ATF

Ora 18.30 *Sala mare*
**DESCHIDEREA OFICIALĂ &
PROIECȚIA FILMELOR DIN SECȚIUNEA COMPETITIVĂ (1995/1996)**

Marți 26.11.1996, Cinematograf Studio

ora 10.00 - 17.00

Proiecție non-stop - *Sala mare*

RETROSPECTIVA PRODUCȚIILOR ATF (I)

Ora 18.00 -22.30

Proiecție non-stop - *Sala mare*

RETROSPECTIVA PRODUCȚIILOR ATF (II)

Miercuri 27.11.1996, Cinematograf Studio

ora 11.00 Colocviu, *Foyer*
CINEMAIUBIT

Ora 11.00 Vizionare, *Sala mică*
TÂRG DE FILME -

Ora 18.00 Lansare carte, *Foyer*
DOBITOCUL DE ȚÂNȚAR - autor: **Cornel Popa** (Regie film an IV)

Ora 18.30 *Sala mare*
FESTIVITATEA DE PREMIERE & VIZIONAREA FILMELOR PREMIATE

S p o n s o r i p r i n c i p a l i :



S p o n s o r i :

Young & Rubicam Bucharest



FILMEX • ROMÂNIA



SANMAR & ABERO

Demnitatea făuritorului de artă constă în nivelul calității risipită în tot.

Există o altă limbă, o altă formă de comunicare, aceea a sentimentelor și a imaginilor.

Timpul este necesar omului pentru a-și realiza personalitatea.

Există în interiorul și în jurul profesiei de cineast o cantitate enormă de prejudecăți, de clișee, dar este imposibil să ajungi undeva în artă fără să te eliberezi total de prejudecăți. Realizarea unui film nu începe de la prima întâlnire cu scenaristul, ori cu alegerea actorilor și a muzicii. Totul începe când privirea interioară a celui care face filmul, a regizorului, își vede apărând mental imaginea propriului film, care poate fi o succesiune detaliată de imagini, sau ambianța sa emoțională, ce va trebui să se regăsească în întregime pe ecran la final. Numai cel care are această viziune clară și care știe să-și conducă întreaga echipă până la expresia finală, rămânând fidel lui însuși, se poate numi un realizator artist.

Artistul apare atunci când din interiorul viziunii sale, deci direct din filmul său, izvorăște o ordine particulară a imaginilor, o anumită interpretare a lumii, pe care o oferă spectatorilor. Nu e posibil să fii creator fără să cunoști bine legile artei tale. E nevoie de o clarificare riguroasă înainte să poți crea cu conștiința deplină - imaginea cinematografică devine expresie a adevărului care ne este dat să-l percepem cu ochii noștri definindu-se printr-o precizie în observație, simplitate, noblețe și disciplină a spiritului.

... Și timpii se succed și se amestecă și generațiile vin și se duc și altele vin la rândul lor, privind înapoi, dar deslușindu-și viitorul cu multă, foarte multă speranță...!

Fie ca succesul acestui festival să însemne biruință asupra indiferenței întru promovarea profesiei de credință și a talentului.

Prorector / Secretar științific ATF
Conf. univ. Cristina Nichituș

În anul universitar 1996/1997 un număr de 154 de studenți urmează cursurile de zi ale Facultății de Film din cadrul Academiei de Teatru și Film București: regie film și TV, imagine film și TV, comunicare audiovizuală, multimedia, montaj și sunet, studii aprofundate (master-at). 30 dintre studenți provin din Republica Moldova, Serbia, Macedonia, Italia, Columbia, Bulgaria, Ucraina, Germania. Pentru fiecare secție, ciclul de învățământ este de 4 ani (8 semestre) cu examen de licență pentru obținerea diplomei. Din 1995 se organizează cursuri de masterat (studii aprofundate) cu durata de 1 an. Concursul de admitere pentru toate secțiile are loc în lunile august-septembrie. Corpul universitar este format din 84 de profesori cu funcția de bază în ATF și 27 de cadre didactice asociate. Programa de învățământ este completată cu o serie de cursuri susținute de visiting teachers. Facultatea de Film are relații permanente de colaborare cu școli de film din Franța, Suedia, Ucraina, Germania, Israel. În același timp studenții noștri, participă și obțin cu filmele lor prestigioase premii la festivaluri internaționale. Baza materială a Facultății de Film se compune dintr-un platou de filmare profesionist (construit după 1990), în curs de dotare, tehnică și aparatură de filmare, 4 săli de montaj, 2 săli de proiecție, laborator foto, laborator de dezvoltat pelicula de 16 mm, studio multimedia.

A.T.F. (Anul universitar 1995/1996):
Anul I *Regie de film și televiziune:* Chelaru Geanina, Enache Andrei, Nesu Sebastian, Nițescu Doru, Sîrbu Gabriel, Stana Dorin, Tautu Carina, Popa Mariana, Svet Alberto (Moldova), Aceska Jadranka (Macedonia), Keraj Sokol (Albania), Markov Radoslav (Bulgaria), Sandina DelBusto (Columbia), Caudia Patricia. *Imagine de film și televiziune:* Andrei Aurel, Cirjaliu Cătălin, Grigore Cristian, Lumpan Dragoș, Neacșu Marius, Paul Alexandru, Simioana Ionel, Brega Vitalie (Moldova), Kostyak Cristian (Germania), Velciov Peter (Germania). *Comunicare audio-vizuală:* Branea Matei, Buta Ovidiu, Ene Oana, Levintza Camelia, Pînzaru Crenguța, Pleșa Dan, Răducanu Ileana, Spiridonică Mihai, Dumbrăveanu Ecaterina (Moldova). *Multimedia - sunet, montaj, grafică computerizată:* Bunescu Dana, Munteanu Ioana, Petruț Andrei, Popa Dragoș, Radu Daniel, Stavila Corina, Toncu Andrei.
Anul II *Regie de film și televiziune:* Baci Cătălin, Clita Doru, Crișan marin, Horobăț Adrian, Iuga Dragoș, Păduraru Andreea, Radu Șerban, Stroescu Andreea, Brega Oleg (Moldova), Golunga Nicolae (Moldova). *Imagine de film și televiziune:* Cartu Anton, Marincov Ștefaniță, Mălaimare Mihai, Mircea Tudor, Orezeanu Cătălin, Socolescu Ilinca, Ștefan Adrian, Hancu Vladislav (Moldova), Muntean Lucian (Iugoslavia), Vlaski Milos (Iugoslavia), Valov Petar (Bulgaria). *Comunicare audio-vizuală:* Barbuica Andreea, Cristea Micescu Ana, Efrimov Liviu, Medvetchi Cleopatra, Miron Lucia, Wesselly Josephina, Cosac Valentin (Moldova), Dulgher Elena. *Multimedia - sunet, montaj, grafică computerizată:* Barbu Ines, Bogos Mihai, Drăgănescu Radu, Pojoni Ion, Toth Lorand, Tudora Alexandru, Tutorache Cornel, Secrieru Cristina (Moldova).

Anul III *Regie de film și televiziune:* Darian Ovidiu, Georgescu Ovidiu Hofer Hanno, Ivan-Ghilia-Calimach Alexandra, Marmeliuc Geanina, Mărculescu Răzvan, Mungiu Cristian, Uricariu Ioana, Grasso Mario (Italia), Netzer Peter (Germania), Sbrin Manuel (Iugoslavia), Voika Ervis (Albania), Baesu Sergiu (Moldova), Grosei Dumitru (Moldova). *Imagine de film și televiziune:* Agapi Nora, Garbur Mihai, Gugu Cirsitan, Iamandescu Ioan, Matyas Marius, Popescu Adrian, Sârbușcă Mihail, Mutu Oleg(Moldova). *Comunicare audio-vizuală:* Efrimov Camelia, Grădinariu Anca, Lina Mariana. *Multimedia - sunet, montaj, grafică computerizată:* Brenciu Horea, Chiroșca Valenti, Ghinea angela, Iatan Florența, Măndruța Constanța, Nitoi Sorin, Penciu Theodora, Staver Matei, Varlam Alexandra, Sinchievici Iurie. **Anul IV** *Regie de film și televiziune:* Dragomir Radu, Frangulea Mihaela, Mihăilescu Bogdan, Plesca Alexandru, Popa Corneliu, Răduca Cornel, Condrova Ana Maria (Moldova), Dobovicescu Lucian, Ionescu Petroniu, Georgescu Marry Anne, Manea Ștefăniță, Pirotici Călina. *Imagine de film și televiziune:* Bumbut Ioan, Enulescu Gabriel, Ioniță Alexandru, Modoi Mircea, Popescu Nicolae, Ungureanu Mihai, Vlad Valentin, Weiss NBir(Israel), Babara Serghei (Moldova). *Comunicare audio-vizuală:* Bergler Igor, Chelaru Cristina, Costea Dana, Florescu Octavian, Găină Ion, Mihalcea Viorel, Vasile Leonard. *Multimedia - sunet, montaj, grafică computerizată:* Borundel Alexandru, Georgescu Laura, Ignat Gheorghe, Neagu Ion, Pătru Cătălin, Vișan Iulian.

Cinematograful de ieri, azi și mâine își are începuturile la noi. Acești tineri și filmele lor minunate au presupus ani de muncă, străduință, bucurie, incertitudine, tulburătoare începuturi de creație, au presupus voință, multă voință și mai ales talent. Această stare de căutare permanentă, profesori și studenți, a născut flori rare, unice, irepetabile. Este moral și firesc ca acestor tineri, laureaților festivalului **CINEMAIUBIT**, să li se ofere șansa debutului în lung metraj.

Prof. Univ. Elisabeta Bostan
Decan Facultate Film

LISTA PREMIILOR (secțiunea competitivă)

- 1. MARELE PREMIU - oferit de PRO TV**
- 2. PREMIUL DE REGIE**
- 3. PREMIUL DE IMAGINE “ KODAK ”**
- 4. PREMIUL DE SCENARIU**
- 5. PREMIUL DE SUNET ȘI MONTAJ - oferit de PRO Fm**
- 6. PREMIUL PENTRU INTERPRETARE FEMININĂ**
- 7. PREMIUL PENTRU INTERPRETARE MASCULINĂ**
- 8. PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI**
- 9. PREMIUL CRITICII oferit de UNIUNEA CINEAȘTILOR**
- 10. PREMIUL DE POPULARITATE - oferit pe baza opțiunilor publicului,
de firma de publicitate YOUNG & RUBICAM Bucharest,**

MEMBRII JURIULUI

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. MARGARETA ANESCU | -monteur șef (Studioul Buftea) |
| 2. ANDREEA BERECHET | -critic de film (Antena 1) |
| 3. IRINA COROIU | -critic de film (revista Noul Cinema) |
| 4. DANA DOGARU | -actriță |
| 5. TIBERIU BORCOMAN | -inginer de sunet (Castel Films) |
| 6. MIRCEA BUNESCU | -director de imagine (PROTV) |
| 7. MIRCEA DIACONU | -actor |
| 8. VIVI VASILE DRĂGAN | -director de imagine (Fundația Arte Vizuale) |
| 9. RADU GABREA | -regizor |
| 10. CĂLIN GEORGESCU | -scenarist (Young & Rubicam Bucharest) |
| 11. RADU NICOARĂ | -regizor (AXLE Productions) |
| 12. OVIDIU BOSE PAȘTINA | -regizor (PRO TV) |

LUNI, 25.11.1996 - ora: 18.30

1. *Visul meu american*

1995, color, 20'

Regia: Teodor Oprea

Imaginea: Aurel Pițigoi
Vlad Tănase

2. *O să fie bine*

1995, color, 13'

Regia: Titus Muntean

Imaginea: Alexandru Sterian

3. *Iubire confort III*

1995, color, 10'

Regia: Viorel Timaru

Imaginea: Alexandru Goldgraber

4. *Sâmbătă seară*

1995, alb-negru, 10'

Regia: Radu Dragomir

Imaginea: Cosmin Bumbuț
Mircea Modoi

Montaj & sunet: Laura Georgescu

5. *Cinema*

1995, alb-negru, 12'

Regia: Cornel Loren Răducanu

Imaginea: Cosmin Bumbuț

Montaj & sunet: Laura Gerogescu

6. *Unii îl numesc destin*

1995, alb-negru, 10'

Regia: Cornel Geroge Popa

Imaginea: Mihai Ungureanu

Nicu Popescu

Montaj & sunet: Nelu Neagu

7. *Atât de aproape*

1995, alb-negru, 10'

Regia: Alexandru Pleșca

Imaginea: Valentin Vlad

Nir Weiss

Montaj & sunet: Iulian Vișan

8. *Lepădații*

1995, color, 10'

Regia: Napoleon Helmis

Imaginea: Silviu Stăvilă

9. *La est de vest*

1996, color, 10'

Regia: Dan Rațiu

Imaginea: Mihai Pătrașcu

10. *Fără pantofi în cer*

1996, color, 17'

Regia: Cristian Dumitru

Imaginea: Daniel Florea

11. *Grigore și Marieta*

1996, color, 10'

Regia: Cătălin Cocriș

Imaginea: Sorin Toma

12. *Spill*

1996, color, 10'

Regia: Sorin Bucătaru

Imaginea: Adrian Zăvoianu

13. *Actualități*

1996, color, 18'

Regia: Gabriel Bugnar

Imaginea: Răzvan Constantinescu

14. *Sala de așteptare*

1996, color, 10'

Regia: Laurențiu Rusescu

Imaginea: Răzvan Constantinescu

15. *Blestemul aurului*

1996, color, 10'

Regia: Eugen Leahu

Imaginea: Viaceslav Cebotari

16. *Johnny Big Deal*

1996, color, 14'

Regia: Cătălin Dordea

Imaginea: Valentin Vlad

MARȚI, 26.11.1996 - ora: 10.00

17. *Zile albe*

1990, color, 5'

Un film de Ionuț Teianu

18. *Helmut cel mut*

1973, color, 9'

Un film de Daniel Medvedov

Distribuția: Nicolae Iordache

19. *Gestul omului*

1970, color, 5'

Un film de Fay Ștefan și Florin Paraschiv

20. *Undeva, odată... un om*

1972, alb-negru, 4'

Un film de Sandu Păun

21. *Mimi*

1993, color, 9'

Un film de Cornel Lazia și
Lucian Georgescu

Distribuția: Alexandru Agarici
Petre Marinescu
Nicolae Ispir

22. *Mail life*

1995, color, 10'

Regia: Marius Barna

Imaginea: Viorel Frangulea

Distribuția: Maia Morgenstern
Tudor Aron Istodor
Claudiu Istodor

23. *Recreația Mare*

1978, alb-negru, 9'

Regia: Ioan Holban Popescu

Imaginea: Corneliu Cojocaru

Distribuția: Ilinca Tomoroveanu
Cristina Dumitrașcu

24. *Azi, mălai*

1972, alb-negru, 5'

Regia: Ion Stanciu

Imaginea: Dinu Tănase

Distribuția: Gheorghe Novac
Mircea Coșan
Paul Zbreńtea

25. *Cântec de unul singur / Zece minute cu clasa muncitoare*

1995, color, 11'

Regia: Florin Iepan

Imaginea: Dragoș Popescu

26. *Respirații*

1990, color, 7'

Un film de Mircea Ciocâltei

Muzica: Alexandru Andrieș

27. *Reportaj din Golan*

1990, color, 5'

Un film de Eugen Ciocan

28. *Meniu complet*

1993, alb-negru, 6'

Regia: Alexandru Cătălin Fetița

Imaginea: Ligia Cortan

Distribuția: Virginia Rogin

Viorel Comănici

Ana Maria Călinescu

Eugen Cristian Motriuc

29. *Ea*

1995, color, 10'

Regia: Radu Munteanu

Imaginea: Max Lemnij

Distribuția: Yasmine Lemnij

Camelia Zorlescu, Ion Anghel

Oana Floarea, Emil Hoștină

30. *America*

1996, alb-negru, 13'

Regia: Mary-Ann Georgescu

Imaginea: Sorin Toma

Distribuția: Vasile Constantinescu

Constantin Bărbulescu

Ștefan Mareș

Adrian Ciobanu

31. *Marea aventură*

1994, alb-negru, 7'

Regia: Vali Hotea

Imaginea: Max Lemnij

Distribuția: Mihaela Munteanu

Robert Radoveanu

Petrică Nicolae

Ana Scarlat

32. *Poveste*

1993, color, 4'

Un film de Emanuel Grigorcea

Coregrafia: Rodica Geantă

Distribuția: Rodica Geantă

Dana Tapalagă, Iulian Bălțătescu

33. *Anti-interviu / Mihai Stănescu*

1993, color, 20'

Regia: Tudor Potra

Imaginea: Basarab Smărăndescu

34. *Nichita Stănescu / De la o vreme am început să gândesc în cuvinte*

1982, alb-negru, 30'

Regia: Guzina Branislav

Imaginea: Alfredo Padron

35. *Închisoarea*

1995, color, 18'

Regia: Miruna Tatu

Imaginea: Emil Stan

36. *Visul*

1986, alb-negru, 4'

Un film de Sorin Botoșeneanu

37. *Romane de amor*

1983, alb-negru, 5'

Creație colectivă

38. *Dreptul la ipocrizie*

1983, alb-negru, 20'

Regia: Radu Caranfil

Imaginea: Radu Moraru

Distribuția: Magda Catone

Petrică Nicolae

Carmen Galin

Dan Condurache

39. *Împăiați-vă iubiții*

1983, alb-negru, 10'

Regia Dimitrie Vitanidis

Imaginea Radu Nicoară

Distribuția: Cristina Stamate
Sebastian Papaiani

40. *Ema*

1992, alb-negru, 20'

Regia: Bogdan Cristian Drăgan

Imaginea: Emil Stan

Distribuția: Anca Bradu
Mara Grigore, Lia Bugnar
Adina Cartianu, Ana Moldovan

41. *Sara, jurnalul lumii libere*

1995, color, 12'

Regia: Napoleon Helmis

Imaginea: Silviu Stăvilă

Distribuția: Oana Tudor
Andrei Aradits

42. *Cu poporul, pentru popor*

1995, alb-negru, 10'

Regia: Cătălin Cocriș

Imaginea Paul Protopopescu

Distribuția: Mihai Dinvale
Petre Moraru
Carmen Papa

43. *Ultimul Charlot*

1995, color, 12'

Regia: Cristian Dumitru

Imaginea: Daniel Florea

Distribuția: Antoaneta Zaharia

Cătălin Năstase, M. Negoii, Claudiu Călina

44. *Matrimoniale*

1995, alb-negru, 10'

Regia: Dan Rațiu

Imaginea: Mihai Pătrașcu

Distribuția: Claudiu Istodor, Maria Săuleac

45. *Întâlnire la subsol*

1990, color, 5'

Un film de Alexandru Solomon

46. *Despre altceva*

1977, alb-negru, 7'

Regia: Doina Maximilian

Imaginea: Mihai Mitrache

Distribuția: Aristizza Diamandi

Doina Brădescu, Brândușa Marioțeanu

47. *Tragicul de uzură*

1978, alb-negru, 9'

Regia: Liliana Vâlcianov

Imaginea: Dragoș Marinescu

Distribuția: Ion Marinescu

Eugenia Bosânceanu

Mihai Dinval, Victoria Cociaș

Adriana Piteșteanu

48. *Cântarea cântărilor*

1993, alb-negru, 8'

Regia: Gheorghe Preda

Imaginea: Emanuel Grigorcea

Distribuția: Dan Aștilean

Corina Dănilă, Emil Hoștină

49. *Neputința*

1992, alb-negru, 15'

Regia: Ștefăniță Manea

Imaginea: Adrian Dinu

Distribuția: Laura Jianu

Vlad Zamfirescu

50. *La bunici*

1990, alb-negru, 5'

Un film de Sorin Drăgoi

Distribuția: Lucian Nuță

Ionuț Onici

51. *Vreme trece, vreme vine*

1989, color, 10'

Regia: Octavian Brânzei

Imaginea: Daniel Anton

Dan Alexandru

Distribuția: Claudiu Bleonț

Mircea Albulescu

MARȚI, 26.11.1996 - ora: 18.00

52. *USA*

1968, alb-negru, 7'

Regia: Radu Gabrea

Imaginea: Tiberiu Ghidali

Florin Cornea, Ștefan Fischer

Distribuția: M. Creangă, Ștefan Radoff

53. *Cadențe*

1970, alb-negru, 7'

Regia: Radu Gabrea

Imaginea: Ortansa Lăscoiu

Distribuția: Mihai Balaban

Mihai Creangă, Alexandru Popescu

54. *Cercul*

1970, color, 10'

Regia: Mircea Veroiu

Imaginea: Radu Calalb

Distribuția: Nicolae Mărgineanu
Ștefan Velniciuc

55. *Viața în roz*

1970, alb-negru, 16'

Regia: Dan Pița

Imaginea: Nicolae Mărgineanu

56. *Warf*

1970, alb-negru, 10'

Regia: Mircea Daneliuc

Imaginea: Cornel Diaconu

Distribuția: Hans Draus

Radu Modreanu

57. *Nuca*

1972, color, 6'

Un film de Florin Mihăilescu

Imaginea: Ortansa Lăscoiu

Distribuția: : Mircea Diaconu

58. *Febra*

1970, alb-negru, 10'

Regia: Dorin Moldovan

Scenariul scris și filmat de
Vivi Drăgan Vasile

Distribuția: Cornel Coman

Ștefan Velniciuc

59. *Examen*

1970, alb-negru, 8'

Regia: Cristian Nichituș

Imaginea: Răzvan Atanasiu

Distribuția: Maria Rotaru,

Virginia Rogin, Virgil Flonda

Ovidiu Vlad Seabru

60. 1893

1970, alb-negru, 10'

Regia: Cristina Nichituș

Imaginea: Septimiu Moraru

Distribuția: Diana Lupescu
Ileana Stana Ionescu

61. Cămin studentesc

1970, alb-negru, 10'

Regia: Ioan Cărmăzan

Imaginea: Dinu Stamate

Distribuția: Mariana Buruiană

Gina Rogin

Dan Vasiliu

Cristian Cornea

62. Invitații trebuie onorați

1980, alb-negru, 10'

Regia: Adrian Sârbu

Imaginea: Vlad Păunescu

Distribuția: Dana Dogaru
Ana Poncek

63. Aur cât un nasture pe piept

1983, color, 12'

Regia: Mihai Diaconescu

Imaginea: Gabriel Kosuth

Distribuția: Dan Bădăraș

Helmut Jakoby, Radu Nicoară

Claudiu Bleonț, Răzvan Popa

Claudiu Istodor

64. *Solo pentru sax*

1983, color, 18'

Un film de Radu Nicoară și Relu Moraru

Distribuția: Claudiu Bleont
Dan Aștilean, Radu Vaida
Adriana Moca

65. *Arta apărării individuale*

1983, color, 20'

Regia: Ovidiu Bose Paștina

Imaginea: Mircea Bunescu

Distribuția: Florin Călinescu

Florin Piersic, Magda Catone

Iosif Demian, Ovidiu Schumacher

66. *Cine-verité*

1980, alb-negru și color, 18'

Regia: Laurențiu Damian

Distribuția: Magda Catone
Ecaterina Nazare

**67. *Frumos e în septembrie
la Veneția***

1983, alb-negru, 17'

Regia: Nae Caranfil

Imaginea: Cristian Comeagă

Distribuția: Dorina Lazăr

Dan Condurache

Cristina Țopescu

68. *Culorile zborului*

1980, color, 9'

Regia: Mircea Plângău

Imaginea: Adrian Munteanu

Comentariu: Nichita Stănescu

69. *Play-back*

1987, color, 7'

Un film de Alexandru Spătaru

Distribuția: Cornelia Pavlovici

Andrei Finți, Savel Stiopul

Victor Prunaru

70. *Lumina*, 1991, color, 9'

Un film de Mircea Ciocâltei
& Andrei Ghișe

71. *Sonata anilor de mătase*

1989, color, 20'

Regia: Marius Șopterean

Imaginea: Alexandru Spătaru

Distribuția: C. Revent, Lucia Nan

Cristian Șofron, Emilut Stoica

72. *Prinși în plasă*, 1988, color, 30'

Regia: Bogdan Drăgulescu

Imaginea: Ion Cristodulo

Distribuția: Magda Catone

Mircea Albulescu, Stela Popescu

Bogdan Stanoevici, Cornel Vulpe

Ileana Stana Ionescu, Sandu Gruia

În anii '60 și, mai apoi, în '70, între Podul Izvor și Cireșica, colț cu Schitu Măgureanu, deasupra minunii care era, și, din când în când, mai este Teatrul Bulandra, a existat și a rezistat o enclavă a spiritului și a libertății de creație și exprimare: Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale".

L-am absolvit la clasa profesor Sanda Manu, asistent Geta Angheluță.

CINEMAIUBIT este doar o parte din datoria pe care o aveam față de școala noastră, față de filmul românesc...

CINEMAIUBIT este regăsirea bucuriei amintirilor trăite cândva între Podul Izvor și Cireșica, colț cu Shitu Măgureanu.

De-asupra minunii, numai minune este...

Vlad Rădescu

La prima ediție a festivalului **CINEMAIUBIT**, organizat de Academia de Teatru și Film, în colaborare cu Uniunea Cineaștilor și cu sprijinul Direcției Municipale pentru Tineret și Sport, au colaborat: **Vlad Rădescu** (director festival), **Anna Maria Motrescu** (consultant), **Dana Costea** (redactor), **Cristina Popescu** (asistent director), **Anca Grădinaru** (documentare), **Dan Rațiu** (director vânzări), **Doru Oprea** (coordonare), **Napoleon Helmis** (coordonare), **Doru Nițescu**, **Andrei Enache**, **Sebastian Neșu**, **Camelia Levința** (relații cu publicul), **Geanina Chelaru**, **Socol Keraj**, **Izabela Moldovan**, **Camelia Efrimov**, **Mariana Lina**, ajutați de: **prof. univ. Elisabeta Bostan**, **conf. univ. Cristina Nichituș**, **prof. univ. Manuela Cernat**, **prof. univ. George Cornea**, **conf. univ. Cristina Ionescu**, **asist. univ. Marius Șopterean**, **asist. univ. Sorin Botoșeneanu**.
Design: **Irina Solomon&Dragoș Buhagiar**.